



## PARFUMS

# Capturer l'odeur de la nature...

Sublimer, recréer ou imiter toute la richesse olfactive du monde végétal, cela demande un peu de chimie et beaucoup de génie.

PAR IJOU FARAOUN. RÉALISATION SOPHIE MICHARD. PHOTO EMANUELA CINO.

Alors que le besoin de se reconnecter à la nature se fait pressant, et à défaut de pouvoir plonger le nez dans un champ de fleurs, le parfum semble être le meilleur moyen d'en retrouver les sensations. Pour retranscrire ses innombrables facettes dans une fragrance, tous les moyens sont bons ! Méthode d'impression olfactive révélant les inflexions complexes d'une plante, reproduction synthétique de matières premières, interprétation de l'odeur de fleurs qui ne sentent rien à l'origine. L'imagination infinie des parfumeurs aboutit parfois à des sillages... plus vrais que nature !

## ... EN PRÉLEVANT DES SENTEURS AUTHENTIQUES

Mettre la nature en flacon ? Une ambition qui se poursuit depuis les débuts de la parfumerie. Et si, aujourd'hui encore, certaines techniques restent inchangées, de nouvelles méthodes de captation surdouées ont vu le jour. La distillation à la vapeur d'eau est à l'origine de la moitié des matières premières naturelles utilisées – huile essentielle ou essence –, mais celles-ci ne livrent que quelques facettes des végétaux soumis à ce procédé. Plus coûteuse, l'extraction par solvants volatils conserve davantage de molécules odorantes et offre une matière noble et concentrée : l'absolu. On la réserve à certaines fleurs d'exception comme la tubéreuse, la rose ou le jasmin, mais aussi aux résinoïdes comme le benjoin. L'expression à froid, elle, est exclusivement utilisée pour les citrus comme les agrumes. Plus récentes, deux autres techniques offrent des notes encore plus réalistes. « Avec l'extraction au CO<sub>2</sub>, on obtient sans conteste les plus belles matières, affirme Jérôme Di Marino, parfumeur pour la maison de composition de parfums Takasago. Si la méthode n'est pas applicable à tous les produits, le résultat est incroyablement fidèle. On s'en sert beaucoup pour les épices, et c'est d'ailleurs le seul moyen d'obtenir l'odeur des baies roses. » Enfin, la technique



**1. Fusante** Les inflexions épicées de l'orchidée sauvage offrent de l'intensité au socle sensuel de lavande, d'absolu de fleur d'orange et de vanille. *Eau de Parfum Libre Intense, Yves Saint Laurent, 68 € les 50 ml.* **2. Solaire** Un concentré de belles matières : bergamote de Calabre, rose, jasmin, ylang-ylang des Comores et tonka du Venezuela. *Eau de Parfum Nice Bergamote, Essential Parfums, 75 € les 100 ml.* **3. Surprenante** Alcool d'origine végétale, extraits naturels de sauge et de fève tonka, un parfum qui sort des sentiers battus. *Do Not Drink, Eau Aromatique Sauge + Tonka, Sephora, 19,99 € les 30 ml.* **4. Raffinée** L'irrésistible fleur aux accents abricotés est escortée par le citron d'Italie et le cèdre d'Amérique. *Cologne Absolue, Love Osmanthus, Atelier Cologne, 60 € les 30 ml.* **5. Réconfortante** Son départ néroli-bergamote laisse place à un absolu de fleur d'orange, puis aux muscs blancs et au santal. *Eau de Toilette Le Temps des Rêves, Goutal, 87 € les 50 ml.* **6. Aromatique** La fraîcheur de la bergamote, du citron et du pamplemousse révèle des facettes aromatiques et boisées de lavande, de sauge sclérée et de vétiver. *Colonia Futura, Acqua di Parma, 88 € les 50 ml.*



du headspace est un hybride. « Ce n'est pas vraiment une méthode d'extraction mais plutôt une copie, ajoute Céline Carrasco, responsable innovation et recherche appliquée Fine Fragrance à la maison de composition Symrise. Ce système est le seul qui capture l'odeur de la nature au sens propre ! » Avec lui, inutile de prélever la matière première. Il suffit de l'entourer d'une cloche qui décrypte ses différentes molécules odorantes. Reste ensuite à reconstituer le parfum dans son ensemble en laboratoire, souvent grâce à un mix de notes naturelles et synthétiques. « On y a recours pour certaines fleurs muettes – celles dont on n'arrive pas à obtenir l'odeur – comme le muguet ou le lilas, complète Jérôme Di Marino. Mais c'est encore plus intéressant pour recréer le parfum de fruits exotiques rares, de fleurs protégées et de produits comme le saké ou le chocolat blanc. » Un révélateur de secrets !

## ... EN ÉCRIVANT DES INTERPRÉTATIONS ONIRIQUES

La nature est une inépuisable source d'inspiration. En parfumerie, elle se raconte d'ailleurs souvent de manière subjective par ceux qui en parlent le mieux : les nez. Un exercice parfois imposé, car certaines fleurs comme le camélia ou le coquelicot ne sentent rien à l'état naturel. « Le vocabulaire du nez est pauvre, constate Jérôme Di Marino. Quand on parle de parfum, on fait souvent appel à un lexique lié à d'autres sens comme le toucher ou le goût. Pour un parfum de fleur, ce sont plutôt des sensations que l'on essaie d'interpréter en odeurs. » La douceur et le côté enveloppant du coton pour une note fleur de coton, l'aspect duveteux et coloré de la pêche pour une senteur fleur de pêche. Autant d'évocations présentes dans l'imaginaire collectif et que les parfumeurs tentent de matérialiser, à l'image de Kenzo avec le coquelicot du parfum Flower. Des identités olfactives tellement ancrées dans les mémoires qu'il peut être difficile d'en proposer une autre version. Pourtant, faire parler la nature, c'est lui prêter de nouvelles inflexions surprenantes. Jérôme Di Marino détaille sa technique : « On peut travailler les contrastes ou exacerber un aspect déjà existant. Par exemple, en ajoutant à une note de rose des épices, des fruits ou du vert comme la feuille de violette, on modernise le propos et on fait raconter une autre histoire à la fleur. » De quoi nous laisser rêver encore longtemps.

- 1. Sophistiqué** La rose se pare de cassis, de poivre de Timut, de géranium bourbon et d'un accord cuir contrastant. *Rose et Cuir*, Jean-Claude Ellena, Editions de Parfums Frédéric Malle, 170 € les 50 ml.
- 2. Charnelle** La fleur de coton, des muscs omniprésents et un jasmin délicat signent cette fragrance addictive. *Eau de Parfum Musc Invisible*, Juliette Has a Gun, 85 € les 50 ml.
- 3. Energisante** Rencontre intense et rafraîchissante entre le cèdre et un cœur amande-basilic vert. *Eau de Parfum Colognes Imaginaires, 2060 Cedar Pulp*, Courrèges, 79,50 € les 100 ml.
- 4. Ardente** L'iris rond et poudré dévoile une note verte de galbanum et de cyprès, avant de se réchauffer de cuir, d'ambre et de vanille. *Eau de Parfum Iris Malikhân*, Maison Crivelli, 80 € les 30 ml.
- 5. Éclatante** La rose signature est bousculée par une bonne rasade de tangerine et de cassis. *Eau de Toilette Chloé Rose Tangerine*, 57 € les 30 ml.
- 6. Épicée** Cette rose puissante est teintée de poivre de Madagascar, de poivre rose, de vétiver et d'Akigalawood. *Eau de Toilette Othoniel Rosa, Diptyque*, 135 € les 100 ml.





## ... EN COMPOSANT DES ACCORDS ARTIFICIELS

Lorsque les matières premières naturelles ne suffisent pas à faire parler les plantes ou que l'on veut moderniser une note, la synthèse reste pour les parfumeurs le meilleur moyen d'enrichir leur palette. Certaines senteurs issues de la chimie sont appelées « identiques nature » en raison de leur présence à l'état naturel. « Le cédrol ou l'eucalyptol, par exemple, sont des molécules que l'on retrouve dans le cèdre de Virginie ou l'eucalyptus, précise Jérôme Di Marino. Elles sont bienvenues lorsque l'on veut travailler une facette spécifique d'un bois ou d'une plante mais aussi moins onéreuses. Tout comme la coumarine, présente naturellement dans la fève tonka, mais que l'on utilise à sa place. » D'autres notes astucieuses sont de parfaites imitatrices et viennent à la rescousse des nez pour exprimer le parfum de fleurs muettes. Le linalol, par exemple, ressemble à s'y méprendre au freesia et le Lilybelle de Symrise ou le Biomuguet de Takasago retranscrivent de façon bluffante le côté blanc et fruité du muguet. Enfin, tout un éventail de notes très facetées s'inspirant allègrement du règne végétal élargit et modernise de nombreuses familles olfactives. La calone évoque les embruns, le Cashmeran, ou bois de cachemire, a des accents d'ambre gris, l'Ambroxan, des

tonalités de cèdre, et l'Akigalawood est un étonnant boisé-poivré. Omniprésente dans les féminins, la famille des muscs tient également une place à part. Originellement de provenance animale, la matière, interdite d'utilisation depuis longtemps, est exclusivement synthétique. Plébiscités pour leur ténacité et leur capacité à sublimer les autres notes d'une fragrance, les muscs diffusent – selon leur famille – des nuances tantôt propres aux accents de mûre, tantôt charnelles, presque lactées, et parfois carrément animales. Des paradis artificiels incroyablement réalistes.

**1. Chatoyante** La framboise en overdose et le litchi gourmand se fondent à la rose damascena qui gagne en sensualité au contact de l'Akigalawood.

*Eau de Parfum Angel Nova, Mugler, 58 € les 30 ml.*

**2. Tendre** Cette friandise poudrée et régressive sent la guimauve anisée, un nuage de tilleul, freesia et fleurs d'orange avec une pointe de dragée. *Eau de Senteur Mon Petit, Lolita Lempicka, 50 € les 80 ml.*

**3. Voluptueuse**

Une version encore plus sensuelle qui réunit rose et jasmin, un délicat fond boisé, et toujours l'accord musqué Clean & Glow originel. *Eau de Parfum Idôle L'Intense, Lancôme, 90 € les 50 ml.*

**4. Sensuelle** Rose, jasmin, ylang-ylang, tubéreuse et muguet se font encore plus enveloppants et indélébiles grâce à un santal crémeux. *Eau de Parfum Infinissime, J'adore, Dior, 98 € les 50 ml.*

**5. Enveloppante** Réconfortant, ce parfum de peau au cœur musqué est éclairé par les fleurs blanches et adouci par le Cashmeran. *Eau de Parfum Pure Musc For Her Absolu, Narciso Rodriguez, 105 € les 50 ml.*

**6. Vibrante** Le trio bergamote, mandarine et gingembre se mêle à un opulent bouquet de fleurs blanches. La note mousse cristal, le santal et la vanille donnent de la puissance. *Eau de Parfum Voce Viva, Valentino, 60 € les 30 ml.*

STYLISME CHIARA FRASCÀ. MAQUILLAGE STÉPHANIE JACQUET.  
COIFFURE ALEXIS PARENTE/B. AGENCY.

D. R.